

Método fonético-gestual para la lectura y escritura

El método gestual nace en Francia creado por la Doctora Suzanne Borel-Maissony que lo sistematizó a partir de su trabajo con niños que tenían dificultades en la lectura. Este método lo desarrolló con su trabajo en el hospital del niño de París, y fue publicado en el año 1985 ; fue en una escuela pública de Angers (Francia) donde lo conocí en 1994.

Este método también fue utilizado en los Estados Unidos, España y en Chile logrando grandes avances con niños con discapacidad intelectual . El método fonético gestual combina la representación espacial, la enseñanza de los elementos fónicos y la simbolización gestual es aplicable también a niños con dislexia (dificultades en la lectura y escritura) y a niños con problemas de aprendizaje en general.

¿En qué consiste el método fonético - gestual? El método fonético consiste en guiar al niño en la conciencia fonológica, que es la pronunciación y el reconocimiento de los sonidos de las letras, y en la formación de las letras que resultan del conjunto de esos sonidos. El niño pasa de la vía fonológica a la vía léxica cuando reconoce con agilidad y rapidez que un conjunto de letras corresponde con una palabra dada. En la medida en que el niño puede automatizar el proceso del reconocimiento de los sonidos y pasar a la vía léxica con agilidad –mediante la práctica y generalización–, es capaz de dedicar su atención al significado de las palabras que está leyendo y de finalmente comprender un texto.

Características del método

El método fonético gestual (MFG) se puede definir dentro de la familia de los métodos silábicos, que tiene una base fonética de la que parte, para ir asociando gestos a cada uno de ellos. Este método facilita al niño la distinción de fonemas con pares mínimos fonológicos, ya que aumenta con una referencia visual la discriminación del fonema que hasta el momento era solo auditiva. (C. Castañeda).

El método gestual utiliza tres tipos de **canales sensoriales** en el aprendizaje:

- El canal **visual** para captar tanto la grafía como el gesto que le acompaña.
- El **auditivo** para sentir el sonido que corresponde a cada fonema.
- El **cinestésico** acompañará a cada grafema o morfema el gesto que se ha establecido.

La finalidad de este método es acceder a la lectura y escritura y prevenir las dificultades lectoras en los niños, tanto si las presentan como si no. Además, es un método que tiene como objetivo corregir las dificultades lectoras típicas de los niños con dislexia, permitiendo que estos aprendan junto a otros niños no disléxicos, evitando así sesgos.

La enseñanza de los fonemas debe realizarse como una parte del desarrollo del lenguaje y no como una destreza aislada. El aprendizaje de la asociación fonema/grafema/ a través del mediador gestual se establece en una correspondencia uno a uno y las nuevas asociaciones deben ser sucesivamente

agregadas a la ya aprendida.

En todo momento el niño tiene que querer aprender a leer y escribir, es decir, tiene que estar comprometido psicológicamente con el proceso. En este proceso el niño y niña requieren disfrutar de un gran número de actividades lúdicas, variadas y manipulativas que retroalimentan estas dos destrezas.

Hay que tener muy claro que el gesto no es un sustitutivo, sino un apoyo para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Habilidades previas del método fonético-gestual

De acuerdo al trabajo de las Doctora Suzanne Borel-Maisonny, creadora del método, las maestras Adriana Pérez Carreón y Ma. Elena García Castañeda, lo adaptaron en México, quienes describen que existen ocho habilidades que intervienen en el proceso de lectura y escritura, agrupadas en **seis procesos** o habilidades básicas: esquema corporal, percepción y discriminación auditiva, percepción y discriminación visual, ritmo y número, estructuración espacial y temporal y estructuración de lenguaje.

Para conocer a detalle las habilidades a desarrollar para la lectura y escritura, revisa el capítulo 2 del libro *Aprender a leer y escribir con el Método Fonético-Gestual*.

1. Esquema corporal

A partir del trabajo con el gesto, y apoyándose en este, se organizan esquemas motores. El sistema de codificación fonética se forma a partir de la estrecha interrelación entre los analizadores auditivos y kinestésicos, es decir la información que llega a través del movimiento.

Muchas niñas y niños con dificultades en la lectura y escritura, presentan problemas en la conciencia del esquema corporal y su relación con el espacio.

Éstas son algunas actividades que podemos hacer con las niñas y niños para apoyarlas:

- Completar secuencias siguiendo un orden y dirección.
- Formar figuras con cubos y plantillas.
- Completar la figura humana con todos sus miembros y órganos.
- Formar el esquema corporal con figuras geométricas.
- Dibujar el contorno de su propio cuerpo o el de sus compañeras/os.
- Rompecabezas de la figura humana.

La orientación espacial y la lateralidad tienen mucho que ver con la conciencia del esquema corporal, pues indican la percepción que tienen de los objetos a su alrededor tomando como punto de partida su propio cuerpo. Es por ello que en las

actividades sugeridas se encuentran algunas que trabajan estas áreas.

- Formar torres utilizando sólo la mano derecha, izquierda o intercalando.
- Formar figuras según un modelo determinado sólo con la derecha, izquierda o intercalan

2. Percepción y discriminación auditiva

A través del gesto, se integran, organizan e interpretan elementos sonoros; esto antecede al lenguaje. Se evitarían muchos problemas si se diera mayor importancia a esta habilidad que va íntimamente relacionada con la escucha

Poco a poco se van analizando cualidades auditivas de los fonemas y su integración en palabras o frases, se asocia el gesto a un fonema que es parte de una palabra (por ejemplo, "ll" de "limón" buscando que el significado siempre esté presente.

Algunas dificultades que se pueden presentar en estas habilidades, son las confusiones entre los fonemas que se parecen o los cambian a la hora de escribirlos o leerlos, por ejemplo "kk" y "gg", escuchan "cato" en lugar de "gato", para superar dichos problemas, se pueden realizar varias actividades que ayuden a los alumnos a acentuar la diferencia espacial (de forma) o para discriminar mejor de manera auditiva, como éstas:

- Ubicar la pelota en relación al cuerpo, según la letra que se pronuncie *p/q/b/d* para tener ubicación espacial de la misma. La */p/* se ubica la pelota arriba al lado derecho de la cabeza, la */q/* arriba al lado izquierdo, etc.
- Clasificar tarjetas que empiezan con la misma letra que suele confundir.
- Dictado de frases que contengan los fonemas que suele confundir.

3. Percepción y Discriminación visual:

La constancia de forma de las letras, va de la mano con su ubicación espacial y son la base de la memoria visual, que permite que un niño o niña o joven, reconozca el sonido (el fonema) y la forma (grafía) que forman una sílaba, una palabra, una frase.

Hay muchos ejercicios que permiten avanzar en estas habilidades , desde las imágenes en un juego de mesa como la lotería, el memorama, etc, hasta las fichas en papel, el abecedario de las letras con texturas, y los libros personales, donde "lee" por memoria visual, sílabas, palabras y frases asociados a un todo .

4. Ritmo y número

Es la capacidad para la reproducción de un número de percusiones corporales en ritmo de uno, dos, tres o cuatro tiempos. Está asociada a la noción de cantidad, de tiempo, coordinación motora y al esquema corporal. Se trabaja a partir de la música y de las percusiones.

Actividades:

- Jugar con instrumentos de percusión.
- Seguir ritmos y silencios con partituras simuladas.
- Seguimiento de instrucciones y ritmo con todo el cuerpo.

5. Estructuración espacial y temporal

Es la capacidad de captar los diferentes fonemas que integran la palabra y ser capaz de reproducirla correctamente. Para ello, es necesario captar el número de sonidos, la periodicidad y la pausa.

Las actividades con las que podemos ayudar a las niñas o niños a desarrollar esta habilidad tienen que ver con el seguimiento de instrucciones espaciales y organización de secuencias.

Actividades:

- ¿Cuántas veces encuentras una figura en estos renglones?
- Instrucciones especiales “pon la sílaba dentro del círculo”.
- Organizar la secuencia de acciones para lavarse los dientes con dibujos y palabras.
- Secuencia de actividades a realizar en clase pegándolas con velcro.

6. Estructuración del lenguaje

Es el orden que llevan las palabras al expresar una frase o idea, se constituye como un pensamiento ordenado que luego se emite a través del lenguaje. Está formado por la gramática, semántica y sintaxis, es decir, las reglas de la lengua, el significado y las normas para ordenar las palabras y que tengan un significado coherente.

En esta habilidad la niña o niño identificará los tipos de palabras como sustantivos, verbos y artículos, practicando elaborar sus propias frases con coherencia.

Algunas actividades que podemos realizar

- Escribir un texto a partir de una palabra dada, identificar sustantivos y verbos.
- Identificar sustantivo, verbo y pronombre a partir de una frase.

La lectura y escritura en el método fonético gestual (MFG):

Muchas niñas y niños aprenden a leer escribiendo y a escribir leyendo. Basadas en la experiencia propia con niñas y niños, se puede decir que el proceso de lectura se desarrolla primero que el de escritura; sólo en raras ocasiones se presenta de manera simultánea.

Escribir

Como vimos en el módulo tres, escribir es también, un acto comunicativo, un

proceso interactivo.

El MFG centra inicialmente toda la atención de la niña o el niño en los sonidos del lenguaje oral que la escritura reproduce, cada grafía, vocales y consonantes se aprenderán por el sonido que producen, no por su nombre.

Por ejemplo, no es la "e/e", es la "l,l,l..." "de limón", acompañada de su gesto correspondiente.

Las consonantes son reducidas a su sonido característico, que en algunas puede prolongarse (*m, n, l, f*, etcétera) y en todas, se combina la consonante con el sonido de las vocales.

Los gestos permiten respetar el orden en la lectura:

Los gestos o gestemas, van más lentos en su ejecución que la producción del fonema mismo, por lo tanto, lo guían, lo acompañan. La lectura tiene que ver con el orden de los sonidos o fonemas, es decir, el orden determina el significado de la palabra. Este orden de palabras con sílabas compuestas, permite a los niños hacer el análisis de éstas en sílabas, no de forma mecánica, sino consciente, que al combinarse entre sí, dan significado a nuevas palabras, según el orden determinado.

El intermediario gestual

Cada una de las grafías se acompaña de un gesto corporal que hace de puente entre el fonema y la forma, así como el orden de los sonidos y las letras de una palabra. El gesto permite recordar "el sonido" o fonema de cada grafía y, a su vez, permite recordar la forma de la grafía cuando se va a escribir. El gesto corporal de cada letra del alfabeto, se apoya tanto en la forma de la grafía como en el punto de articulación fonética.

Los gestos son signos corporales que hacen a la o el niño capaz de evocar objetos o significados ausentes (los fonemas y las grafías) y unirlos en la lectura de los mismos.

Etapas del método fonético gestual:

Primera etapa de lectura con el método fonético gestual

Cuando las niñas y niños con discapacidad intelectual o síndrome de Down han sido estimuladas/os en un contexto alfabetizado (lectura de cuentos, diga su nombre y los de sus compañeros o familiares, dibuje y realice pregrafismo) tiene curiosidad por saber qué dicen los textos que están a su alrededor; si la niña o el niño no están despiertos a la curiosidad, hay que motivar con palabras que sean muy significativas para ella o él. Por ejemplo, preguntándole quién es su artista favorito o qué es lo que compra en la tienda.

Nunca es tarde para trabajar desde el respeto, la cercanía, con pequeñas actividades que los enfrenten al éxito y a darse cuenta de que -si se emplea el método adecuado- para muchos es posible aprender a leer y escribir o superar las dificultades encontradas con otros métodos usados previamente con un alumno/a.

Objetivo de la primera etapa:

Que la niña o el niño adquiriera el mecanismo de la lectura de forma lúdica, comprendiendo lo que lee y disfrutando al hacerlo.

Para lograr el objetivo anterior se les deben de enseñar los gestos correspondientes a cada grafía, primero las vocales y primeras consonantes (*m, l, f, s, etc.*), para después continuar con el resto del alfabeto e iniciar la lectura de textos cortos.

Cada grafía con su gesto se debe enseñar a través de seis momentos:

- 1. Aprendizaje del gesto de la letra correspondiente** de manera táctil, visual, corporal y lúdica.
- 2. Percepción**, solicitando, *señala lo que escuches*. En un rotafolio o pizarrón, la persona que enseña dice el fonema y la niña o el niño señala la grafía.
- 3. Lectura**, el adulto señala la grafía y el niño la lee acompañada del gesto.
- 4. Lectura de sílabas directas**, uniendo la consonante con la vocal, enseñando a adquirir un ritmo y leer de un solo golpe consonantes con sonido prolongable de donde pueden leerse sílabas con la combinación de todas las vocales (ejemplo $m+a = ma, m+i = mi$)
- 5. Lectura de palabras con sílabas directas**, de la combinación de sílabas directas pueden leerse palabras sencillas como "la mesa", "la cama", etc.
- 6. Lectura de frases y oraciones**, con las palabras que ha leído anteriormente formamos pequeñas frases con significado para que la o el niño las lea.

Ahora, vamos a aprender los gestos de cada grafía con el MFG, es importante resaltar que es un método muy diferente al de la lengua de señas, pues mientras el alfabeto de lengua de señas es un alfabeto que sirve para la comunicación de personas sordas, el alfabeto del MFG sirve para indicar el sonido y la forma de cada letra.

Los gestos son muy sencillos de recordar si nos fijamos en la forma de las letras y el punto de articulación (es decir, si el sonido sale de la garganta, la nariz u otro órgano), por ejemplo la "n" se representa en la nariz porque su sonido es nasal, la "g" se hace tomando la garganta porque es gutural. Este tipo de claves pueden ayudar a aprenderlas y guiar a la niña o niño con el que se trabaja.

Recuerda que cada vez que se hace el gesto se debe decir el sonido que representa.

Orden del aprendizaje de los gestos del MFG.

Sugerimos enseñar todo el alfabeto en seis lecciones:

Primera lección

- 1. Las vocales y las consonantes con sonido prolongable, a saber, a, e, i, o, u y m, l, s, b, f, j, rr, ll, n, v, z y ch.*

Segunda lección

2. *Las consonantes cuyo sonido no se prolonga.* Una vez que la niña o niño adquirió la mecánica de la asociación con las consonantes cuyo sonido se prolonga fácilmente, en la segunda lección, se inicia con las consonantes cuyo sonido es explosivo, no se prolonga y se puede percibir más fácilmente a partir de la asociación de cada una de las consonantes con las cinco vocales, siguiendo los seis momentos que marca la metodología, éstas son: *q-k, h, ñ, r, t, w, x.*

Tercera lección

3. *Consonantes con dos sonidos y consonantes homófonas.* las consonantes como la "c" y la "g" que tienen sonidos distintos según la combinación de vocales, se trabajan de la siguiente manera: primero se enseñan con las vocales "a, o y u". Una vez consolidado este paso, se presentan las siguientes vocales "e", "i".

Cuarta lección

4. *Grupos de consonantes, sílabas compuestas y trabadas.*

Quinta lección

5. La "y" como conectivo y como consonante.

Sexta lección

6. *Presentación de grafías que pueden confundirse por su forma o sonido.* Para apoyar el aprendizaje de los gestos con el MFG hemos preparado el abecedario del MFG, y dos manuales de ejercicios para el aprendizaje de las sílabas: <https://declic.com.mx/producto/cuaderno-1-de-ejercicios-para-mfg/> que puede ser de gran utilidad; es un modelo que puedes personalizar y hacer un manual con fotos y frases del contexto de la niña o niño.

Segunda etapa de lectura MFG

La segunda etapa de lectura en el MFG tiene como objetivo la fluidez y comprensión de la lectura y la escritura.

En la primera etapa se enseñan todos los gestos que corresponden al alfabeto, a partir de los seis momentos que ya se han explicado. La segunda etapa inicia cuando las niñas o niños han adquirido la mecánica de la lectura y se sienten capaces de hacerlo.

Leer es seguir con los ojos, ya sea en silencio o en voz alta, una secuencia de palabras, sin cortes ni omisiones, sin repetición de sílabas como si tartamudeara y comprendiendo lo que se lee. En el proceso de aprendizaje de la lectura, las niñas y niños anticipan el significado del texto a través de los dibujos, las fotografías, las claves que los acompañan.

Desde la primera etapa, las niñas y los niños se inician en la lectura de frases y textos cortos apoyados en el alfabeto fonético-gestual; sin embargo, muchos se quedan en la predicción a partir de las imágenes. Por lo tanto, hay que continuar leyendo textos con apoyo del alfabeto gestual de la siguiente manera: Por ejemplo,

con palabras muy parecidas por su sonido o grafía, como "mano" y "mamá", se tapan primero las imágenes, luego se leen con el apoyo de los gestos y se hace la correspondencia con las tarjetas que tengan la palabra similar. Por último, se destapa la imagen y se corrobora la asociación de palabras.

En la segunda etapa, se busca la predicción y anticipación de las palabras dentro de un texto para que la niña o el niño tengan fluidez en la lectura. Esto se logra gracias al análisis de las sílabas. Aun cuando el MFG parte de grafías, sílabas y palabras, no se queda ahí; este análisis lleva a la síntesis de la palabra que ayuda a la comprensión global de una frase, que a su vez se enlaza con otras frases para rescatar el significado de un texto.

Cuando ya no hay confusión entre las grafías y sus fonemas correspondientes, es decir, cuando las niñas o los niños puede hacer una lectura fluida, de palabras, de frases y de textos cortos, es fundamental hacer ejercicios de lectura rápida, memorizando renglón por renglón y luego hacer las preguntas de comprensión en relación con las imágenes.

Una buena forma de trabajar en esta etapa es con textos y actividades en la computadora, tal como se puede apreciar en este video:

<https://www.youtube.com/watch?v=9wfguAB1xiU>

Escritura con el Método Fonético Gestual

La escritura es una actividad que implica la motricidad fina, la coordinación ojo-mano, la psicomotricidad y el lenguaje. Las niñas y los niños necesitan una coordinación especial para realizar los trazos de cada letra, de tal manera que al ser leída por otra persona se entienda, cumpliendo así su objetivo de comunicar.

Para ello, tiene que recordar la forma y direccionalidad de los trazos, el orden en que se escriben dentro de una palabra, la estructura de la idea de comunicar. Aprender a escribir es un proceso que requiere de varios años para su desarrollo y lograr su dominio.

A los cinco años de edad, las niñas y los niños sin discapacidad han adquirido el lenguaje en su totalidad, los juegos y actividades motrices realizadas hasta entonces, les dan una base preparatoria para acceder a la escritura, por ello, no es viable que aprendan antes, ya que a partir de esta edad, una niña o niño bien estimulado estará preparado para escribir.

En el caso de las niñas o niños con discapacidad intelectual o síndrome de Down, el proceso es más lento, en la mayoría de los casos acceden a este aprendizaje después de los seis o siete años, ya que antes de entrar en la enseñanza de las grafías (letras) es necesario verificar su control postural, el tono de su brazo, manos y dedos (que no sea hipotónico o hipertónico), así como la atención y la percepción visual.

Por muchos años, se enseñó a leer y escribir simultáneamente a las niñas y los niños con discapacidad intelectual o síndrome de Down pero en el MFG este

aprendizaje, por lo general, se adquiere después de la lectura, ya que la niña o el niño hayan interiorizado el código convencional antes de producir un texto. En algunos casos, en los cuales se advierte madurez psicomotora adecuada, se hace simultáneamente. Esta es la secuencia de objetivos a trabajar para el proceso de escritura:

- Ejercicios de orientación espacial: centro, arriba, abajo, izquierda, derecha.
- Coordinación ojo-mano: trazo vertical.
- Ejercicios de lateralidad: izquierda, derecha, centro.
- Trazo de figuras como círculo, cuadrado, triángulo, etc.
- Seguir diferentes tipos de líneas curvas.
- Trazo de letras punteadas.
- Interiorizar el trazo de las letras a través del tacto de letras hechas con diferentes texturas
- Enriquecimiento del lenguaje a través de inventar historias (Escritura) basadas en objetos o sucesos.

¿Cómo se trabaja la escritura en el MFG?

Como ya se ha mencionado, se sugiere trabajar la escritura hasta que el proceso de lectura esté interiorizado, pero esto no significa dejarla de lado. Durante la primera etapa se debe ir preparando el camino de la escritura y cimentando las bases, realizando ejercicios como los que se sugieren en la primera etapa de escritura del método Troncoso.

¿Por qué funciona el MFG?

Funciona porque el cuerpo es el primer instrumento de aprendizaje con el que contamos. Los niños con discapacidad intelectual o dislexia, requieren mayor enriquecimiento del contexto pedagógico. Este método tiene movimiento corporal, por lo tanto es más fácil anclar en la memoria auditiva y visual la forma y el sonido de una letra si está unido a un gesto hecho por el mismo niño, con su cuerpo. No se trata de un lenguaje de señas, se utiliza el sonido en todo momento. Una vez que se comprende y memoriza el gesto, el niño lo utiliza al ritmo natural sin exigirle precisión motora.

Ventajas del método fonético gestual

Se trata de un método que favorece la conciencia fonológica, donde lo más importante es el resultado del aprendizaje.

El aprendizaje es más intuitivo que en otros métodos, ya que se basa en el sonido que el niño ya utiliza al hablar.

Favorece el aprendizaje de la lectura, ya que no se aprende la letra por separado de la palabra, sino en su conjunto.

Se adapta a la perfección a la comprensión del niño y une el lenguaje hablado (los sonidos) con el lenguaje escrito (las letras), de manera natural, lúdica e intuitiva.

Bibliografía

- Arias, Natalia, García, Octavio “Lenguaje y Cognición en el síndrome de Down” Laboratorio de psicolinguística, Facultad de Psicología unam, México 2016.
- Borel Maissony, Suzanne, “Lenguaje oral y escrito”, en Pédagogie de notions de base, t. I, Delachaux et Niestlé, París, 1985. , “Lenguaje oral y escrito”, en Épreuves sensorielles et test de langage, t. II, Delachaux et Niestlé, París, 1985.
- Davis, Ronald D., El don de la dislexia, México, Grupo Azabache, 1996.
- Diccionario de la Real Academia de la Lengua, 22ª ed., s. v.
- García Márquez, Nelida, Quiero aprender, dame una oportunidad. Propuesta teórico-práctica para resolver las dificultades en el aprendizaje escolar, España, Gedisa, 1997.
- L. Hayden, Torey, Les enfants des autres. La souffrance des enfants meurtris, Francia, J'ai lu (col. Littérature Générale), 1999.
- Lentin, L, Apprendre a penser, parler, lire et écrire, Francia, ESF editeur, 2009.
- Lowenbraun, S., y Affleck, J., Los niños poco dotados en la clase comun, Argentina, Editorial Kapelusz, 1980.
- Tomlinson, Carol Ann, El aula diversificada, España, Octaedro/CIDE, 2001.
- Williams, M. C., Lecluyse, K., y Littell, R. R., “A Wavelength-Specific Intervention for Reading Disability”, en R. Garzia (ed.), Vision an.
- Reading, Mosby Publishers, 1996, pp. 283-305.